

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ
К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
Квалификация выпускника: СПЕЦИАЛИСТ**

Обучение в вузе заканчивается защитой роли, сыгранной в дипломном спектакле.

Выпускная квалификационная работа «Работа над ролью в спектакле»

Общие положения

1. ВКР должна быть выполнена на государственном языке Российской Федерации – русском языке (с соблюдением правил русского языка).

2. Выполнение требований, установленных настоящими Методическими указаниями, обеспечивает соответствие оформления пояснительной записки (текста) ВКР действующим стандартам, Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, локальным нормативным актам института.

3. ВКР должна содержать:

- Титульный лист
- Справка о проверке на антиплагиат
- Отзыв научного руководителя
- Рецензия
- Пояснительная записка (текст) объемом не менее 25 страниц
- Список литературы

4. Общие требования к выполнению пояснительной записки (текста) ВКР

4.1. Общие требования к оформлению

4.1.1. Пояснительная записка (текст) ВКР оформляется в виде рукописи в печатном виде с использованием компьютера в редакторе Word (.docx).

4.1.2. Параметры страницы:

– размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм.
– ориентация: книжная; таблицы, иллюстрации, приложения при необходимости могут быть выполнены в альбомной ориентации (поля альбомной ориентации: левое и правое – по 20 мм, верхнее – 30 мм, нижнее – 15 мм). – формат: А4 (210 × 297 мм).

4.1.3. Шрифт: – «Times New Roman»; – начертание символов – обычное; – размер шрифта – 14; в таблицах, иллюстрациях, нумерации страниц размер шрифта – 12 (в исключительных случаях¹ в таблицах, иллюстрациях допускается использовать размер шрифта 10); для примечаний и сносок размер шрифта – 10; – цвет текста – черный (Авто); – без подчеркивания. Требования к начертанию символов при оформлении заголовков, таблиц, иллюстраций, формул указаны далее в соответствующих подразделах настоящего документа.

4.1.4. Межстрочный интервал: – в тексте – полуторный; – в таблицах, иллюстрациях, формулах, примечаниях и сносках – одинарный.

4.1.5. Выравнивание текста и абзацный отступ: – выравнивание текста – по ширине; – абзацный отступ – 12,5 мм; абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту. Требования к выравниванию и наличию абзацных отступов при оформлении заголовков, таблиц, иллюстраций, формул указаны далее в соответствующих подразделах настоящего документа.

4.1.6. Нумерация страниц: положение – внизу страницы, выравнивание – по центру, формат номера – арабские цифры, без точки (1, 2, 3, ...). Нумерация начинается с титульного листа, но номер страницы на нем не ставится.

Во время защиты сыгранной в дипломном спектакле роли, выпускник должен подтвердить владение приемами внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью, уметь объяснить те задачи, которые ставились перед ним режиссером –постановщиком и свою точку зрения на особенности сыгранного образа; подтвердить свое представление о важности умения существовать в рамках единого актерского ансамбля, работать в составе творческого ансамбля.

Моменты, на которые следует обратить особое внимание, заранее продумать и обосновать.

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника |
|-----------|--|
| 1. | Анализ роли в спектакле («Разведка» роли) 1. Изучение предлагаемых обстоятельств жизни персонажа: <ul style="list-style-type: none"> • что говорит о персонаже автор, • что говорят о персонаже другие действующие лица, • что говорит о себе он сам 2. В каких взаимоотношениях находится <i>мой</i> персонаж с другими. 3. Какие события происходят в пьесе и как относится к ним <i>мой</i> персонаж. 4. В чём состоит конфликт пьесы и какое место в конфликте занимает <i>мой</i> персонаж. 5. Цель действий и линия поведения <i>моего</i> персонажа |
| 2. | Воплощение роли. Работа над образом <ul style="list-style-type: none"> • разработка биографии роли, «течения дня» и «антрактов» роли • поиски характера и характерности в этюдах • поиски грима и костюма, манеры двигаться • работа над словом (словесное действие), манерой говорить |

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово дипломника (до 15 минут);
- вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии, связанные с этапами работы над ролью, определения её места в системе образов спектакля и т.д.
- результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты.

Качественный уровень исполнения ролей обучающимися в дипломных спектаклях определяется следующими критериями:

| | |
|----------------|--|
| Отлично | 1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли. 2. Точное определение и выполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле. 3. Точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля. 4. Высокое качество и культура исполнения, артистичность, яркий имидж. 5. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК. |
| Хорошо | 1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли. 2. Не достаточно точное определение и выполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле. |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>3. Не достаточно точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.</p> <p>4. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p> |
| Удовлетворительно | <p>1. Исполнение в дипломном спектакле роли или эпизодической роли.</p> <p>2. Посредственное владение содержанием материала, изложенного фрагментарно и не всегда последовательно.</p> <p>3. Неточное создание сценического образа, не соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.</p> <p>4. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчаты, неполны.</p> |
| Неудовлетворительно | <p>1. Невыполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.</p> <p>2. Неумение создать сценический образ, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.</p> <p>3. Низкое качество и культура исполнения.</p> <p>4. Ответы на вопросы не даны.</p> |

Примерные вопросы для теоретического собеседования

- Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и роль режиссера в нем.
- Что такое гражданственность актера? Режиссера?
- Учение К.С.Станиславского об артистической этике.
- Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
- Что значит «переживать роль»?
- Метод физических действий и метод действенного анализа.
- Упражнения и этюды в творческой практике актера.
- «Зерно» пьесы и роли.
- Предлагаемые обстоятельства пьесы и биография роли.
- «Течение дня» роли. «Антракты» роли.
- Действие и контрдействие.
- Роль сыгранная и роль созданная.
- Вл. И. о «трёх правдах» в пьесе и в спектакле.
- Подтекст и второй план.
- Внутренний монолог.
- Дилетантизм и ремесло в актерском искусстве.
- Актерская наблюдательность и ее значение в творческом процессе.
- Темперамент и творческий процесс: поиски индивидуального стиля работы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] : [учеб. пособие] / [сост. О. Лоза]. - М. ; СПб : АСТ : АСТ Москва : Полиграфиздат : Прайм-Еврознак, 2010. - 179 с.
2. Голубовский, Б. Г. Наблюдения. Этюд. Образ : [учеб. пособие]. - М. : ГИТИС, 2001. - 141,

- [2] с. Грачева, Л. В. Тренинг в работе актера над ролью [Текст] : учеб. пособие / С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 177, [2] с.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с.
 4. Защита роли в дипломном спектакле : прогр. гос. экз. спец. 050100 "Актерское искусство" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. В.И. Зыков]. - М. : МГУКИ, 2006. - 8с.
 5. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа : Учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1999. - 68 с.
 6. Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие. - М. : Трикта : Акад. проект, 2007. - 428, [1] с.
 7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.
 8. Станиславский, К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т.4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост. вступ. ст., подгот. текста, коммент. И.Н.Виноградовой. - М.: Искусство, 1991. - 398, [1] с.
Чехов, М. А. Литературное наследие. Т.1. Воспоминания. Письма. - [2-е изд.]; [испр. и доп.]. - М.: Искусство, 1995. - 541,[1]с.
 9. Чехов, М. А. Литературное наследие. Т.2. Об искусстве актера. - [2-е изд.] ; [испр. и доп.]. - М.: Искусство, 1995. - 587,[1]с.

Дополнительная литература:

| | |
|-----|---|
| 1. | Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : [учеб. пособие]. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 377 с. |
| 2. | Захаров, М.А. Суперпрофессия / М. А. Захаров. - М.: Вагриус, 2000. - 283, [2] с., [16] л. ил. - (Мой 20 век). - ISBN 5-264-00384-X: 78-80-. |
| 3. | Ершов, П. М. Технология актерского искусства. Очерки [Текст]. - М. : Всерос. театр. о-во, 1959. - 308 с. |
| 4. | Иллюстрированная история мирового театра: Пер. с англ. / под ред. Дж. Р. Брауна. - М. : БМММ АО, 1999. - 581, [1] с. : ил. - ISBN 5-88353-045-1 : 512-. |
| 5. | Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2009. - 509, [1] с. |
| 6. | Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского [Текст] : [учеб. пособие для театр. ин-тов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева. - М.: Искусство, 1968. - 455 с. |
| 7. | Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера [Текст] : хрестоматия : [для высш. и сред. театр. учеб. заведений] / сост. и авт. вступ. ст. В. Я. Виленкин. - М.: Искусство, 1973. - 487 с. |
| 8. | Новицкая, Л. П. Уроки вдохновения. Система К. С. Станиславского в действии [Текст]. - М.: ВТО, 1984. - 382 с. |
| 9. | Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. - М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. |
| 10. | Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова [Текст] : [учеб. пособие]. - М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. - 309 с. |
| 11. | Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Текст] : [учеб. пособие]. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1980. - 77, [2]с. |
| 12. | Табаков, О. П. Парадокс об актере / О. П. Табаков. - М.: Центрполиграф, 1999. - 377,[2]с. |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): Т.И. Гальперина, канд. педагогических наук, доцент; С.Ю. Жуков, доцент.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Театрально-режиссерский факультет
Кафедра режиссуры и мастерства актёра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
СПЕЦИАЛИСТА**

Специальность 52.02.01 «Актёрское искусство»
Специализация «Артист драматического театра и кино»

**Работа актёра над ролью _____ в спектакле
_____ по повести/пьесе/роману**

Выполнил(а) студент (ка)
(за)очной формы обучения
__ курса _____ группы

Научный руководитель:

Допуск к защите:

Зав. кафедрой режиссуры и мастерства актёра,
Профессор, заслуженный артист РФ Н.Л. Скорик
« ____ » _____ 20 ____ г.
